Современные

ТАНЦЫ

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ БАЯНА
(АККОРДЕОНА)

ВЫПУСК 4

ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС

МУЗЫКА МОСКВА 1964

СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

в переложении для баяна (аккордеона)

ВЫПУСК IV

Испанский вальс

КАСТАНЬЕТЫ

Н. ЧАЙКИН

Умеренно

Повторить от знака 𝄋
до слова „Конец“

Испанский вальс

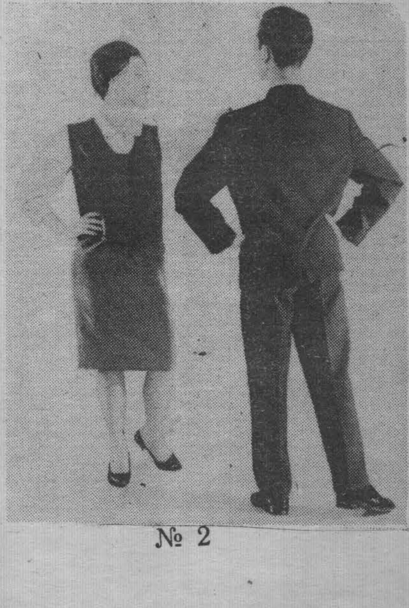
Испанский вальс — новый танец. Автор его — Н. М. Хлюстина. И хотя танец называется «испанский вальс», самой большой ошибкой было бы исполнение его в характере обычного вальса. Испанский вальс — динамичный испанский танец с характерными позами, дробями и пристукиваниями. Композиция танца занимает шестнадцать тактов. Темп не выше 63—66 тактов в минуту.

Описание танца

1-й такт. Исходное положение показано на фото 1. Все

№ 1

описание дано для партнера. Движения партнерши аналогичны, но с другой ноги. Партнер стоит спиной к центру зала. В позе, показанной на фото 1, танцующие движутся боком по ходу танца. На счет «раз» — шаг левой ногой влево, с легким ударом о пол (фото 2). На счет



№ 2

«два» — ударить полупальцами правой ноги о пол, сзади левой (вес тела на левой ноге). На счет «три» — ударить всей ступней правой ноги (перенося на нее вес тела) и приставить ее сзади левой в третью позицию, как на фото 1.

2-й такт — повторение первого.

3-й и 4-й такты — дробь. (Положение в паре не меняется.) Дробь исполняется так: на счет «раз» третьего такта — ударить левой ногой о пол. На счет «два» — два удара: правой, затем левой. На счет «три» — ударить правой ногой о пол. На счет «раз» четвертого такта — ударить о пол левой ногой и выдержать паузу на счет «два» и «три». Для того чтобы дробь получалась более четкой, надо как можно меньше приподнимать ноги над полом. Кроме того, первый и последний удары исполняются более сильно.

5-й и 6-й такты — один полный поворот вальса с продвижением по ходу танца. Партнеры держат руки на бедрах (фото 3). Партнер на-

№ 3

чинает с левой ноги и исполняет полный поворот влево. Партнерша — с правой ноги, вправо, то есть партнеры исполняют поворот друг от друга, продвигаясь вперед по ходу танца, как в фигурном вальсе.

7-й и 8-й такты — дробь (как в 3-м и 4-м тактах).

9-й—12-й такты — четыре па-де-баска с поворотом. Прежде всего выучим па-де-баск. Исходное положение — третья позиция ног, руки на бедрах. Один па-де-баск занимает один такт. Из затакта вытянуть вперед левую ногу (вес на правой ноге) и провести ее влево, скользя носком по полу. На счет «раз» — перенести вес на левую ногу и одновременно вынести вперед на носок правую ногу. На счет «два» — переступить на правую ногу. На счет «три» — подтянуть левую ногу к правой и перенести на нее вес (переступить). После па-де-баска с левой ноги он исполняется с правой (вправо), то есть делается шаг правой ногой вправо, выносится вперед левая и т. д. Однако такое исполнение па-де-баска будет отличаться явной схематичностью. Для того чтобы па-де-баск принял законченную танцевальную форму, необходимо выполнить еще несколько условий. Каждый первый шаг па-де-баска должен иметь характер чуть заметного и очень легкого прыжка. Кроме того, на втором шаге должно иметь место противодвижение корпуса. Это надо понимать так: допустим, вы начинаете па-де-баск с левой ноги влево; при счете «два» впереди у вас будет правая нога. В этот момент нужно повернуть левое плечо вправо, как бы навстречу правой ноге. Это и есть противодвижение. При па-де-баске вправо — против левой ноги, естественно, уже будет правое плечо. Остается напомнить, что поскольку танец носит испанский характер, па-де-баски исполняются с легким пристукиванием.

Вернемся к танцу. За четыре па-де-баска каждый из партнеров делает на месте полный поворот. Партнер начинает с левой ноги и делает полный поворот влево, партнерша — с правой ноги и делает полный поворот вправо.

После первого па-де-баска (9-й такт) партнеры стоят

рядом, лицом по ходу танца (фото 4), после вто-

№ 4

рого па-де-баска (10-й такт) — спиной друг к другу (фото 5), после третьего (11-й такт)

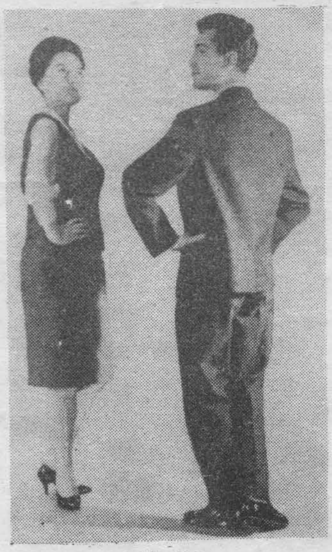
№ 5

— рядом, но уже спиной по ходу танца (фото 6); после

№ 6

четвертого возвращаются в исходное положение, лицом друг к другу, то есть каждый па-де-баск исполняется с поворотом на 90 градусов.

13-й и 14-й такты. Стоя попрежнему друг против друга (руки на бедрах), партнеры исполняют два балансе. Вначале по ходу танца (фото 7)



№ 7

затем против (фото 8). Схема этого движения для партнера выглядит так: на счет

№ 8

«раз» — шаг левой ногой влево. На счет «два» — приставить правую ногу к левой, сзади, в третью позицию и перенести на нее вес. На счет «три» — переступить на левую ногу. Аналогично исполняется схема балансе вправо: шаг правой ногой вправо, приставить левую ногу сзади правой, в третью позицию (вес на левой ноге) и вновь переступить на правую ногу.

Перейдем от схемы к законченной форме балансе. Для этого первый шаг на счет «раз» нужно исполнять с упругим приседанием на левой ноге. На счет «два» — подъем на полупальцы правой. На «три» — переступить на всю ступню левой ноги. И, наконец, на счет «раз» (исполняя балансе влево), отклонить корпус вправо (фото 7). Разумеется, при балансе вправо все движения исполняются аналогично, но с другой ноги и в другую сторону (фото 8).

15-й и 16-й такты. Исполняется концовка. На счет «раз» — сделать шаг вперед левой ногой, поворачиваясь лицом по ходу танца (фото 9). На счет «два» — пауза,

№ 9

только корпус как бы по инерции слегка поворачивается влево. На счет «три» сделать шаг правой ногой вперед по ходу танца, поворачиваясь лицом к партнерше. На счет «раз» шестнадцатого такта принимается исходное для начала танца положение — приставить с ударом о пол левую ногу впереди правой, в третью позицию. На счет «два», «три» — пауза. Затем танец исполняется сначала.

Леонид Школьчиков

Цена 10 к.

Современные танцы в переложении для баяна

Чайкин Николай Яковлевич

ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС. КАСТАНЬЕТЫ

Редактор Ю. Блинов Лит. редактор И. Лешкевич Художник И. Ветлугин
Технический редактор М. Корнеева Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27/II-64 г. Форм. бумаги 60×90/8 Печ. л. («физич.») 1 Уч.-изд. л. 1.
Тираж 22530 Изд. № 1647/3977 Т. пл. 1963 г. «СК» № 308
Цена 10 к. Заказ типографии 448
Издательство «Музыка», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Московская типография № 18 «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, Ж-88, 1-й Южнопортовый проезд, 17.